IV.

Allegro assai. ♩= 192.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
I.II.
Corni in F.
III.I.
Trombe in A.
I.II.
Tromboni
III.
Timpani.
I.
Violini
II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi

a 2

Allegro assai. ♩= 192.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

a 2

A

I° Solo.

Fl.
Fg.
Viol. I.
Viole.
Vc.
C.B

div.
pizz.

Fl.
Cl.
Fg.
Timp.
I.
Viol. II.
Viole.
Vc.
C.B.

p
pp
mf
div.
arco

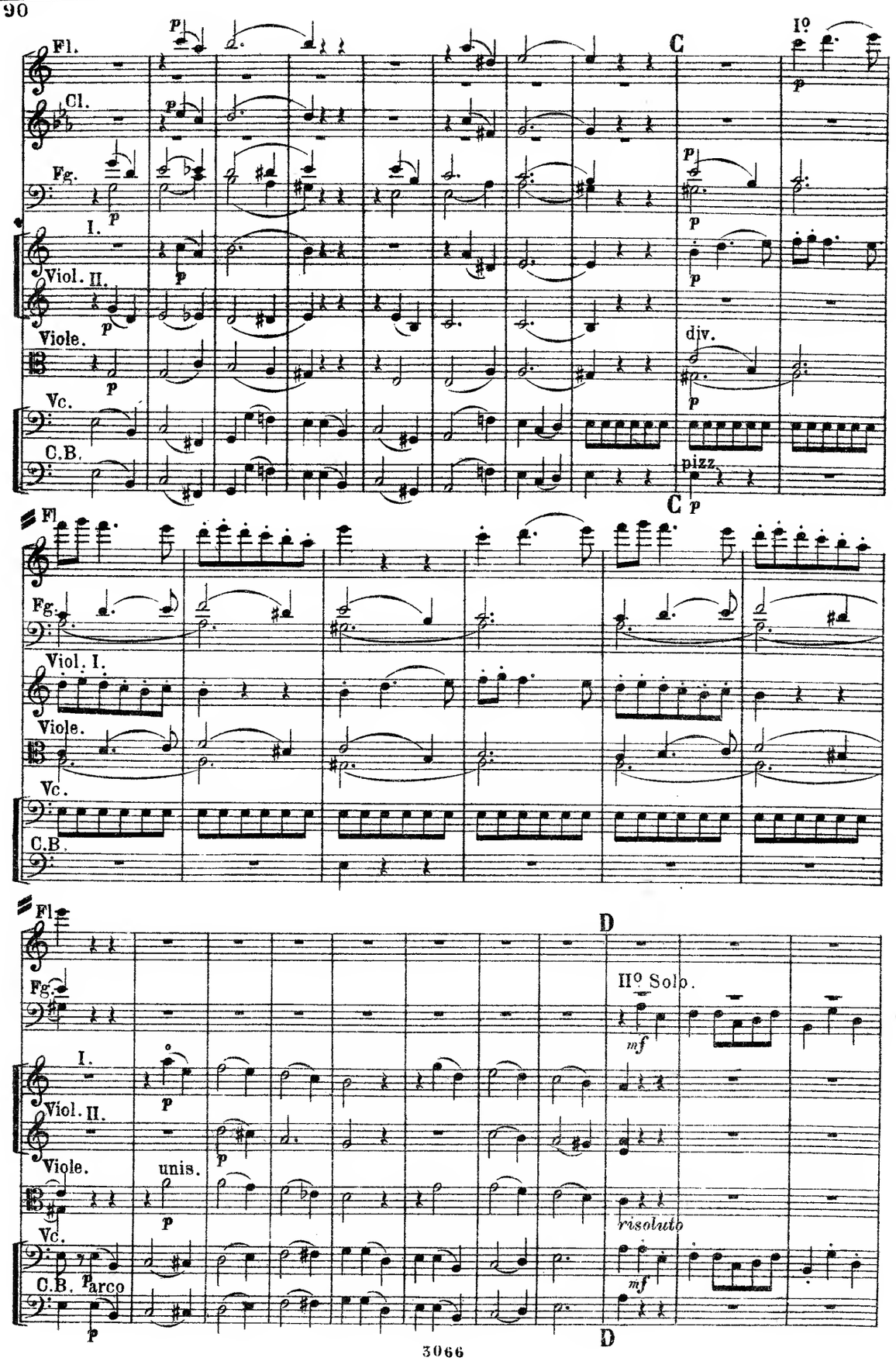
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. III.IV.
Tr.
Timp.
I.
Viol. II.
Viole.
Vc.
C.B.

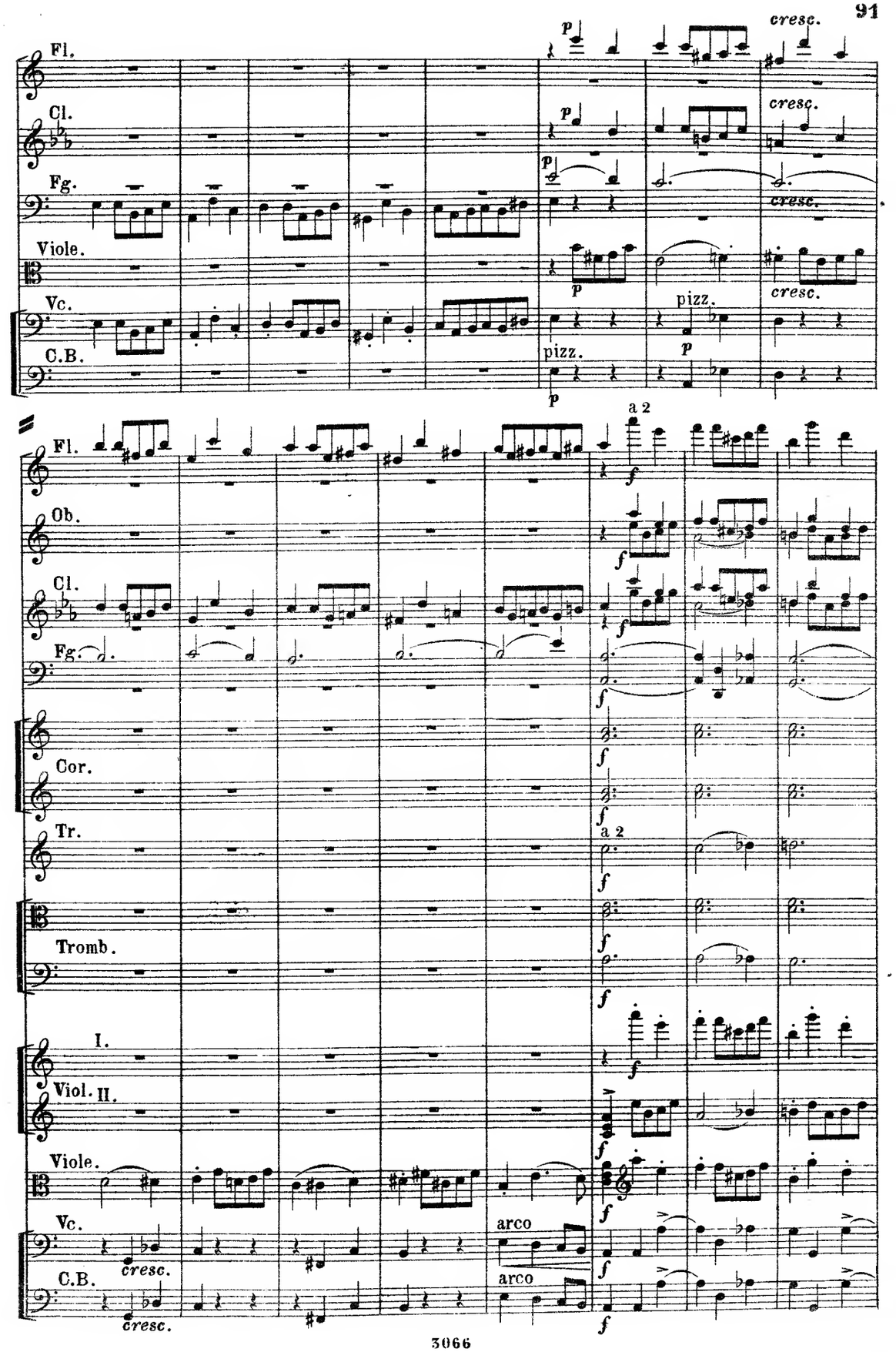
a 2
mf cresc.
p cresc.
cresc.
molto cresc.
unis.

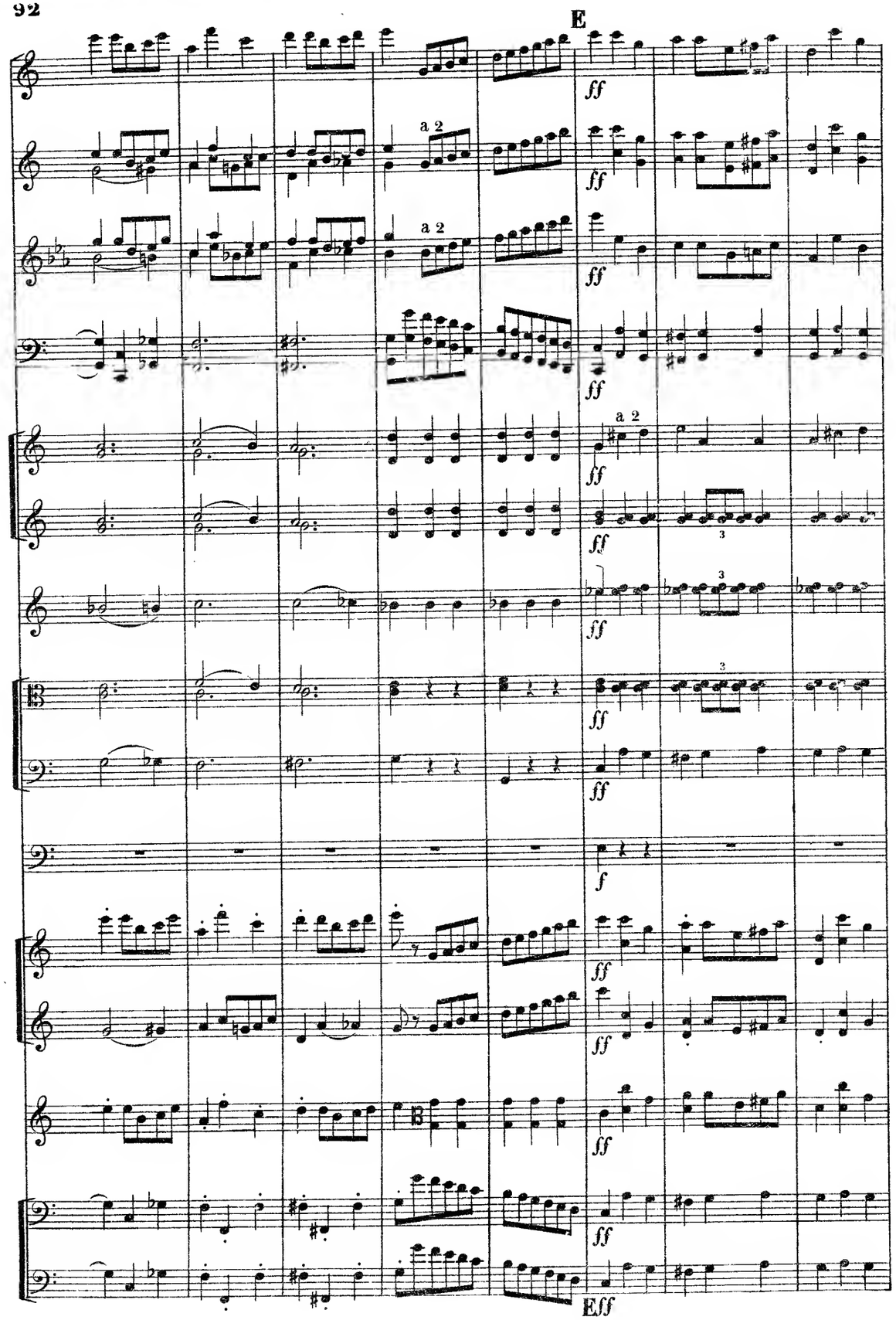
B

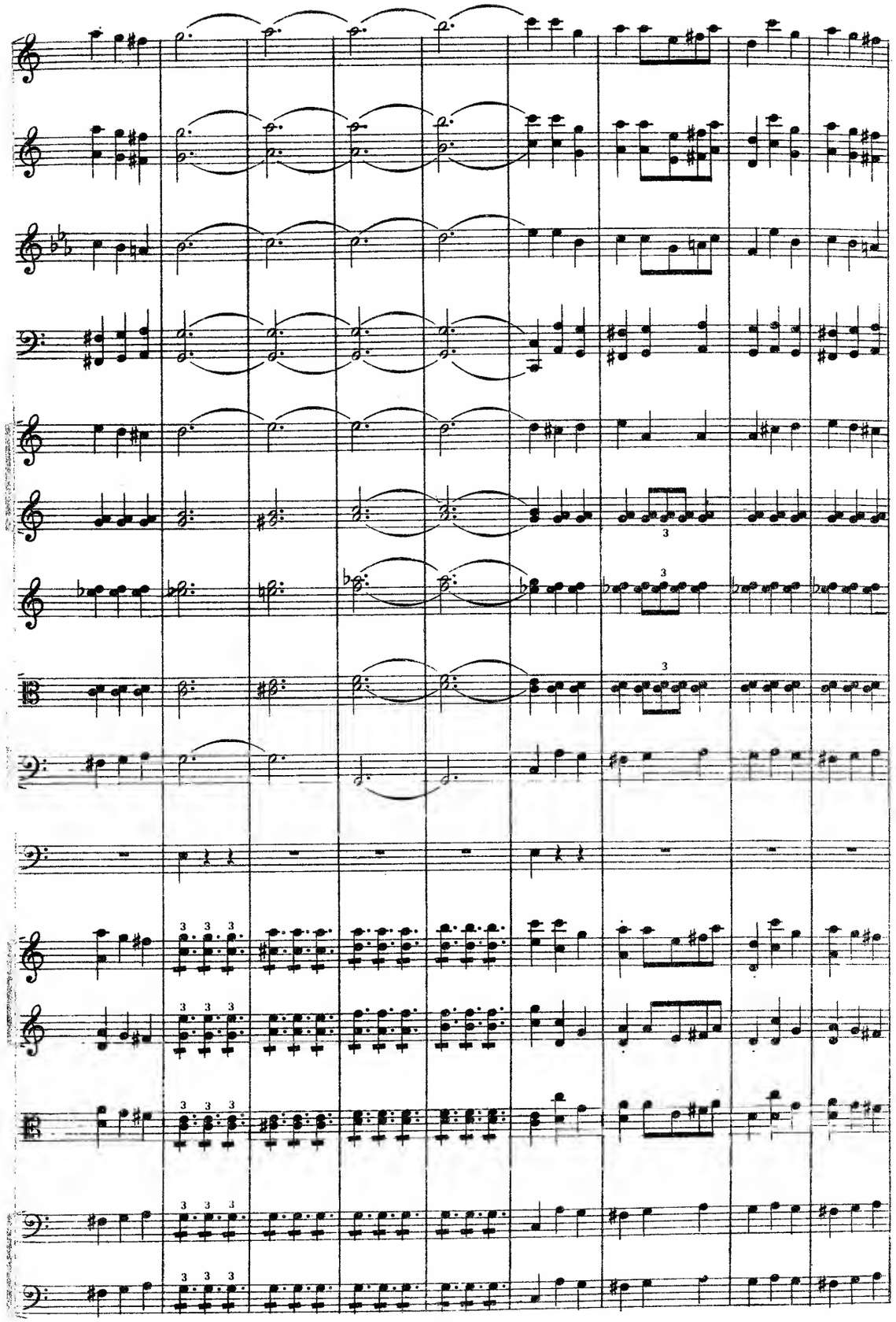
a 2
ff
f

B *ff*


Fl.
Cl.
Fg.
I.
Viol. II.
Viole.
Vc.
C.B.
C
Iº
div.
pizz.
Fl.
Fg.
Viol. I.
Viole.
Vc.
C.B.
D
IIº Solo.
I.
Viol. II.
Viole.
unis.
risoluto
Vc.
C.B.
arco
D


Fl.
Cl.
Fg.
Viole.
Vc.
C.B.
cresc.
pizz.
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Tromb.
I.
Viol. II.
Viole.
Vc.
C.B.
arco
cresc.


E
a 2
a 2
a 2
ff
f
Eff



mf mf mf mf mf

p p p sfp pizz. mf

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. I.II. I. Viol. II. Viole. Vc. C.B.

p p p p p p p p p arco p

F

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. III.IV. I. Viol. II. Viole. Vc. C.B.

a 2 mf dim. mf pizz. mf pizz. mf sf dim. pizz. mp pizz. mf

F

a 2

arco

pizz.

G

Fl.
Ob.
Cl.
Fg
Cor.
Tr.
Tromb.
I.
Viol.II.
Viole.
Vc.
C.B.

I°

SOLO.

H

scherzando

Ob.

I. V. II

Viole.

Vc.

C.B.

p *pp* *pp* *p*

H

Ob.

Cl.

Fg.

I.

Viol. II.

Viole.

Vc.

C.B.

p *p* *p* pizz *pp*

Cl.

Fg.

Cor I. II.

Viol. II.

Viole.

Vc.

C.B.

arco

p *p* *p* *p* a 2 *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

a 2

mf *cresc.* *f*

a 2

mf *cresc.* *f*

f *f* *f*

mf *f*

f *f* *f* *f*

I a 2

a 2

a 2

a 2

f

f

I

ff

ff

ff

a 2

ff

a 2

ff

ff

ff

in H

ff

ff

div.

ff

ff

K

ff dim

div.

K

Solo

Fl.

Fg.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole. div.

Vc.

C.B. pizz.

Fl.

Cl.

Fg.

Timp.

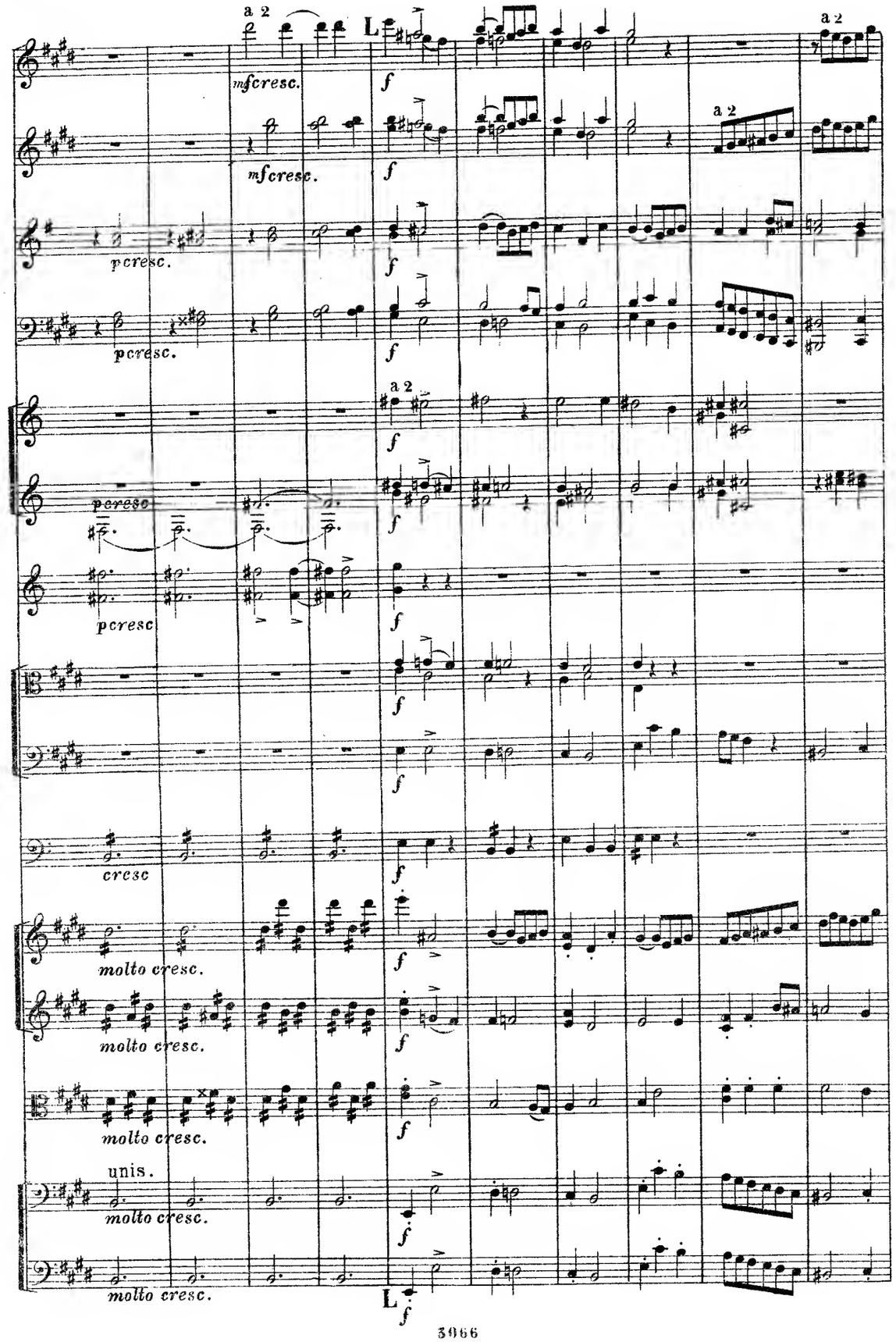
Viol. I.

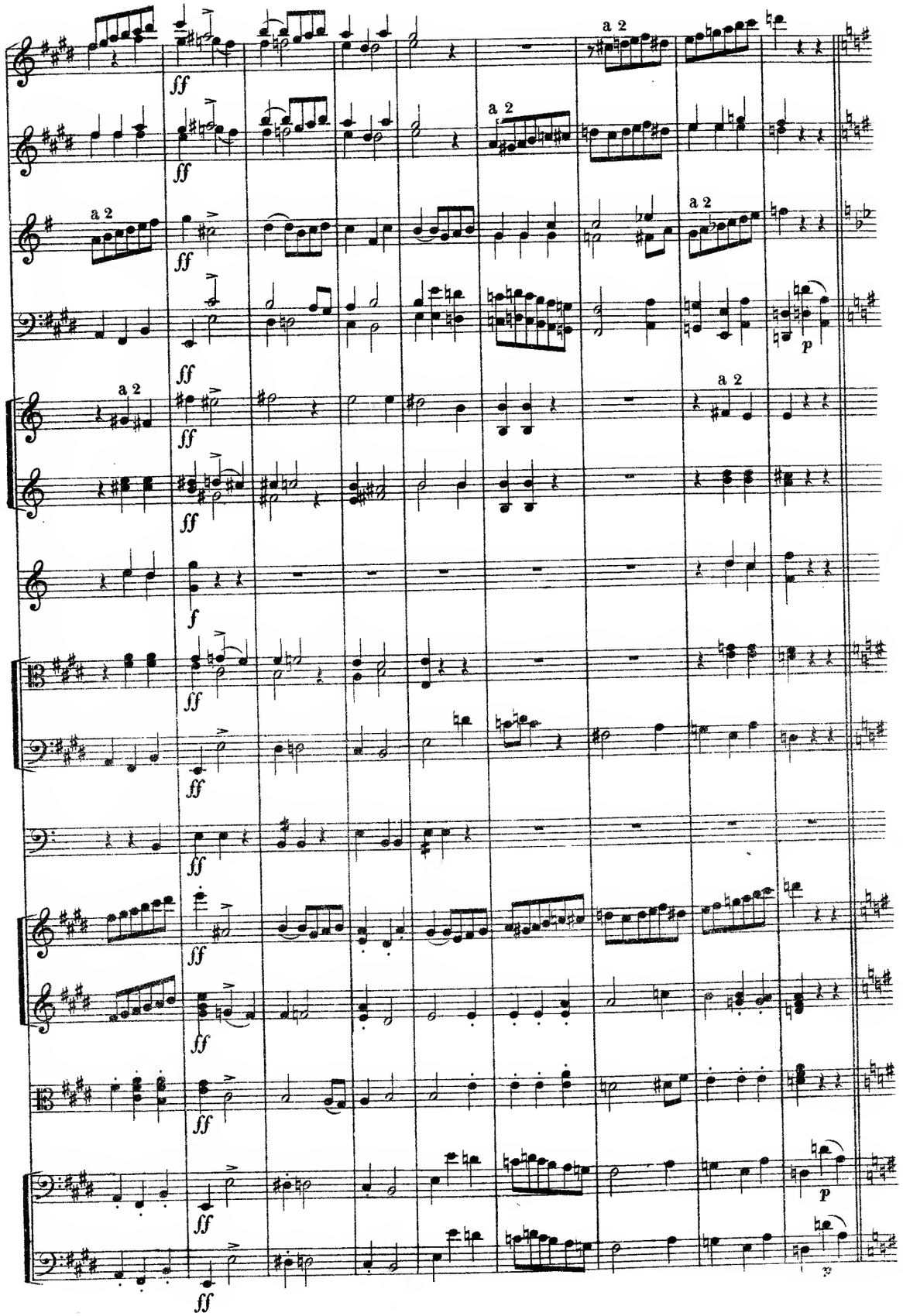
Viol. II.

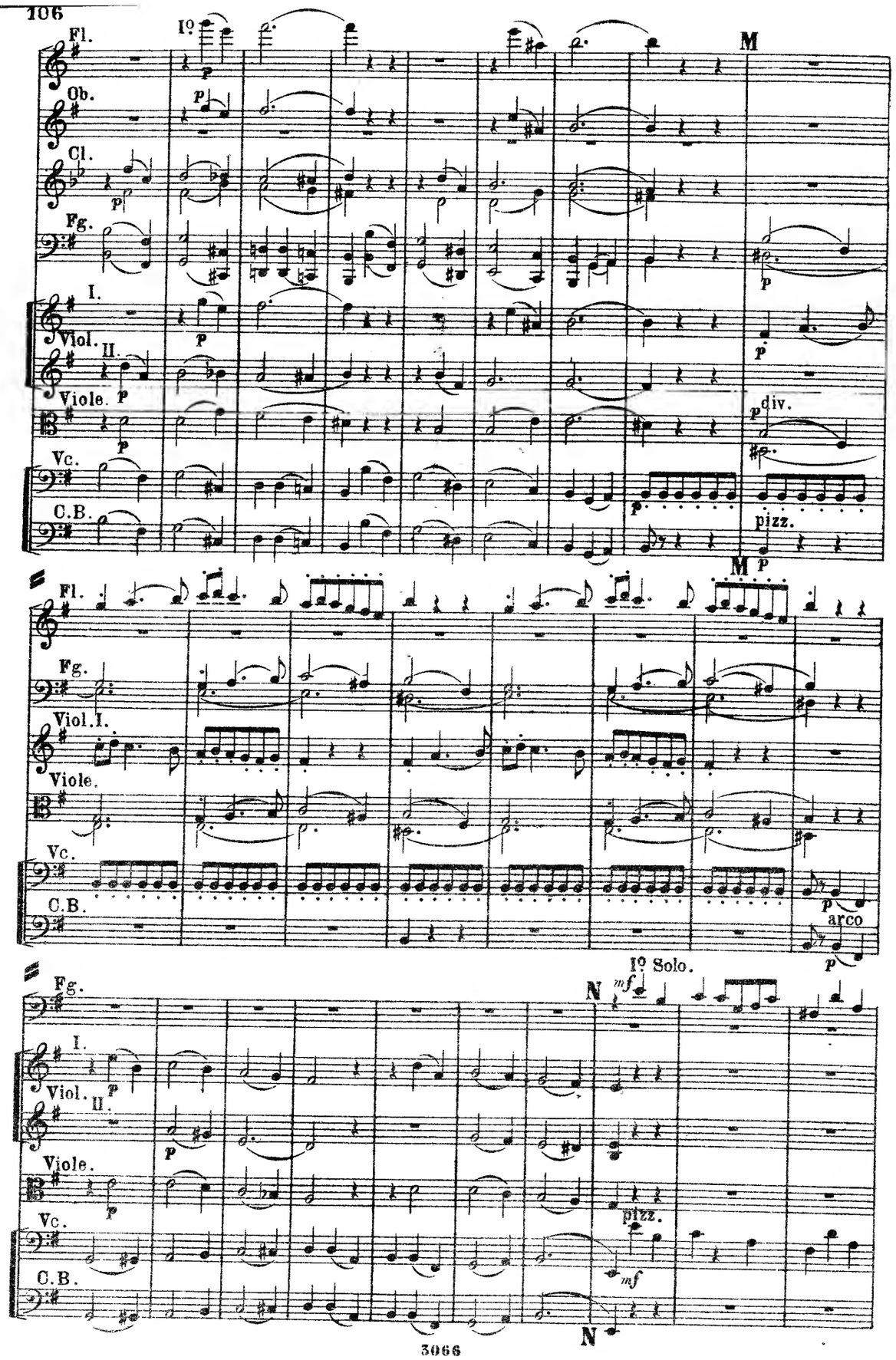
Viole.

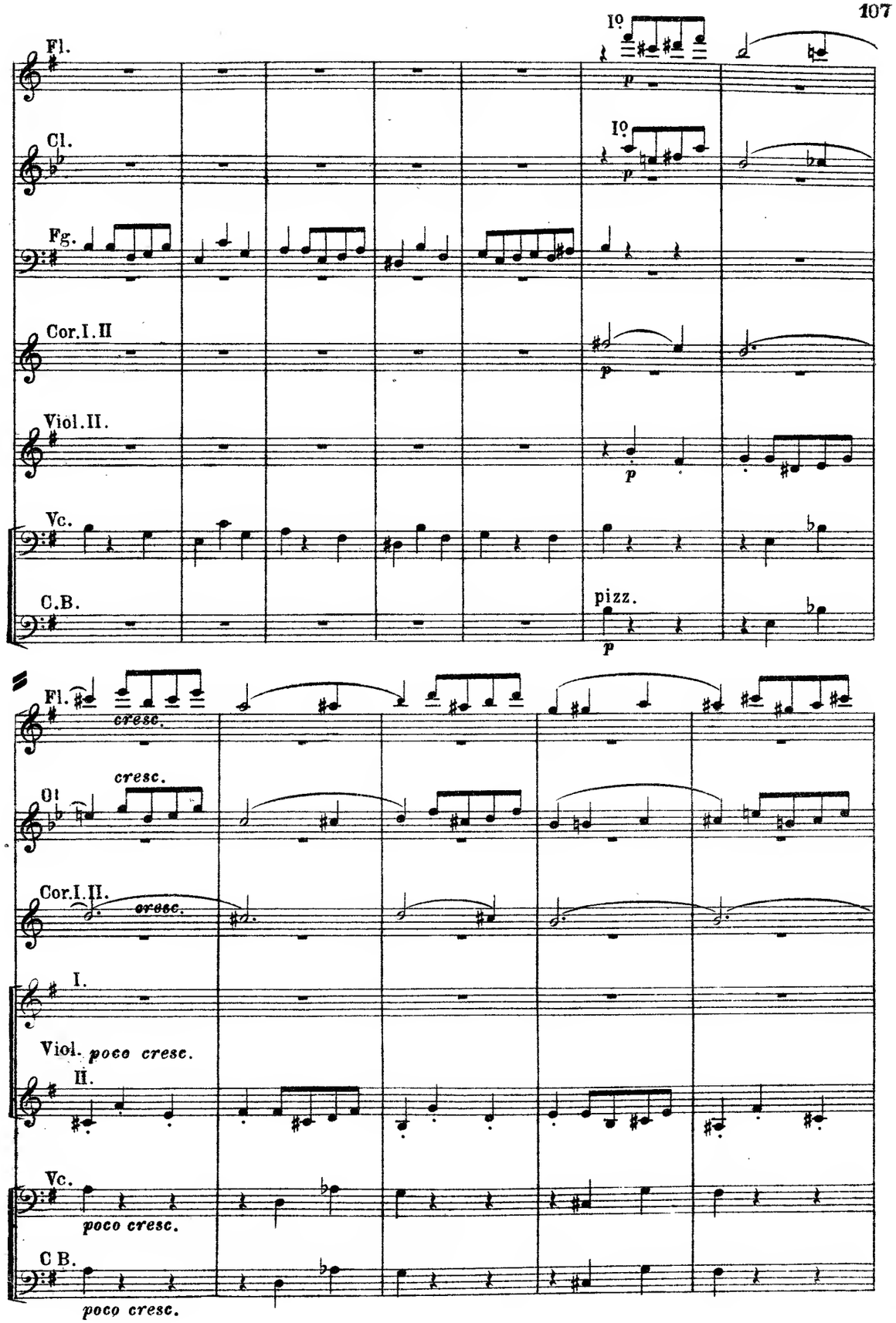
Vc. div.

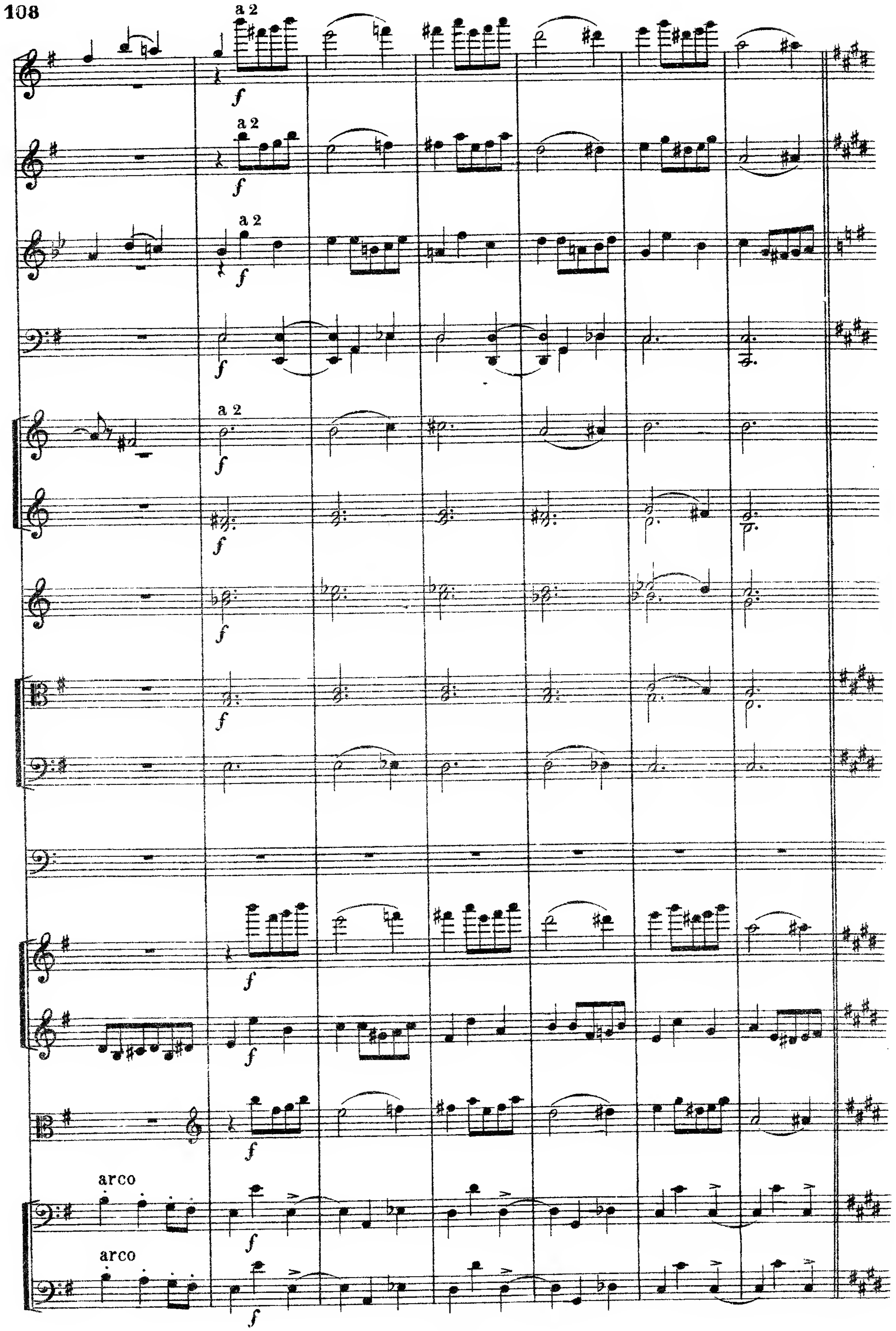
C.B. arco

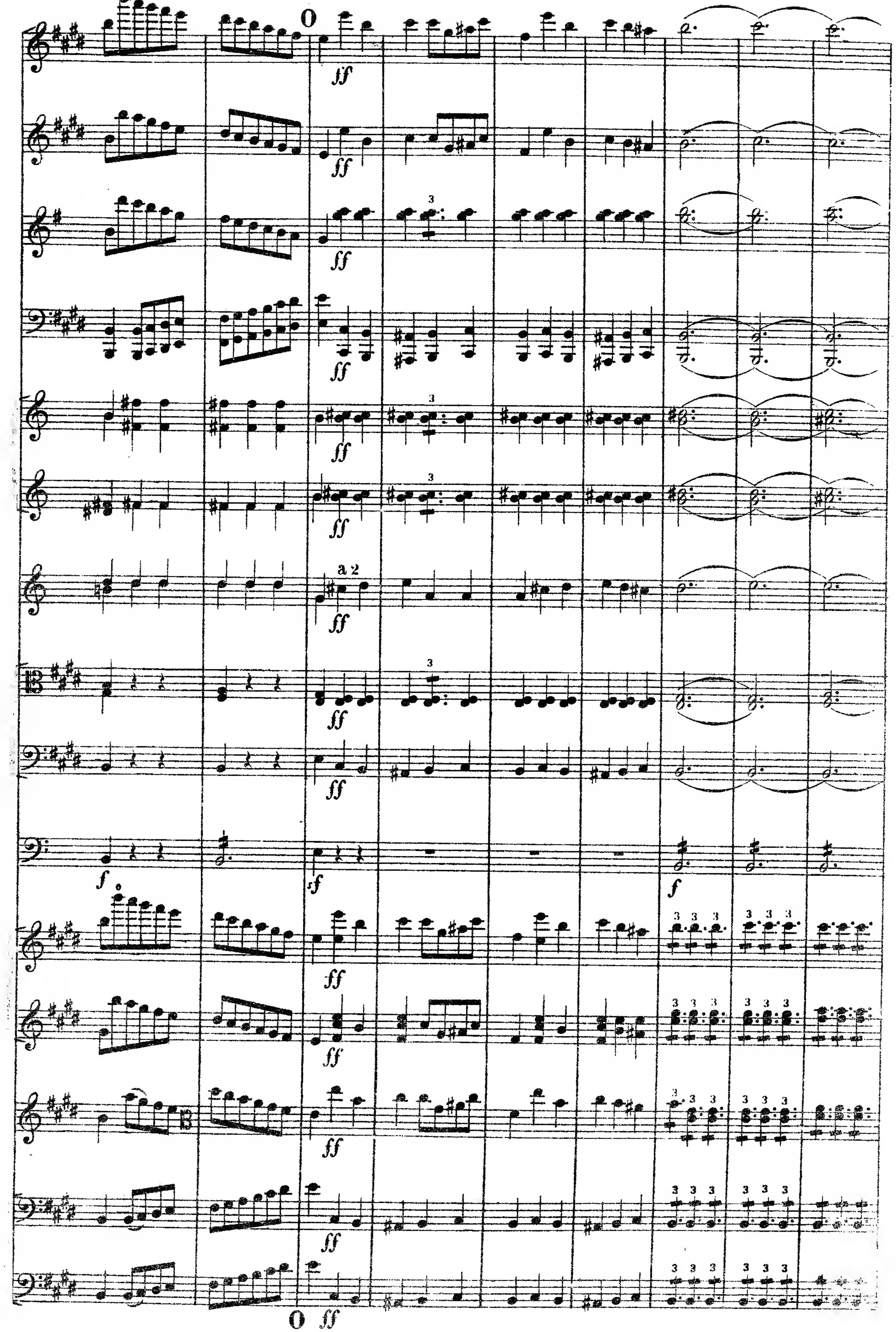

a 2
mf cresc.
L
f
p cresc.
cresc
molto cresc.
unis.


a 2
ff
p


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I.
Viol.
II.
Viole.
Vc.
C.B.
M
div.
pizz.
Fl.
Fg.
Viol. I.
Viole.
Vc.
C.B.
arco
Fg.
I.
Viol.
II.
Viole.
Vc.
C.B.
Iº Solo.
N
pizz.


Fl.
Cl.
Fg.
Cor. I. II
Viol. II.
Vc.
C.B.
pizz.
Fl.
cresc.
Ol
cresc.
Cor. I. II.
cresc.
I.
Viol.
poco cresc.
II.
Vc.
poco cresc.
C B.
poco cresc.


a 2
f
arco


O
ff
a 2
f

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I.II.
I.
Viol. II.
Viole.
Vc.
C.B.
pizz.
pizz.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I.II.
I.
Viol. II.
Viole.
Vc.
C.B.
arco

Cl. P

Fg.

Cor. I.II. a 2

mf

I.

Viol. II.

Viole.

Vc.

C.B.

P

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fg.

Q poco a poco stringendo

Tr.

p

cresc.

Timp.

p

cresc.

I.

poco a poco stringendo

Viol. II.

Viole.

arco

pcresc.

Vc.

arco

p

cresc.

C.B.

arco

p

Q poco a poco stringendo

a 2

f

a 2

f

a 2

f

mf

f

f

f

a 2

f

f

f

arco

mf

arco

mf

f

f

f

Piu mosso. ♩=80

ff

a 2

non div.

ff Piu mosso. ♩=80

R

a 2

R

fff

ff

a 2

COMPOSITIONS INSTRUMENTALES.

Symphonies, Fantaisies, Ouvertures etc. pour orchestre.

Balakirew, M., Ouverture sur un thème espagnole. Partition	net.	3.	60
Parties d'orchestre	net	4.	50
» «Russie».—Poême symphonique. Partition	net.	—	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
Borodine, A., Première Symphonie (Es-dur). Partition	net.	6.	—
Parties d'orchestre	net.	13.	—
» Deuxième Symphonie (H-moll). Partition	net.	6.	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
» Petite suite, arrangée pour orchestre par A. K. Glasounow Partition	net.	—	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
Cui, C., op. 1. Premier Scherzo. Partition	net.	1.	50
Parties d'orchestre	net.	—	—
» op. 2. Deuxième Scherzo. Partition		—	—
Parties d'orchestre		—	—
» op. 12. Tarantelle. Partition	net.	1.	—
Parties d'orchestre	net.	2.	—
» op. 20. Suite miniature. Partition	net	1.	35
Parties d'orchestre	net.	3.	50
» op. 20. № 5. Cantabile pour Violon solo avec accomp. d'orchestre. Partition	net.	—	30
Parties d'orchestre	net.	—	75
» op. 20. № 8. Berceuse pour Violon solo avec accomp. du quatuor. Partition	net.	—	25
Parties d'orchestre	net.	—	45
» op. 38. Suite: *Tema con variazioni, quasi Ballata, Scherzo, Marcia*. Partition	net.	—	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
» Ouverture de l'opéra «Le Prisonnier du Caucase». Partition	net.	2.	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
» Danses circassiennes: a) des femmes, et b) des hommes (Lesghinka) de l'opéra: «Le prisonnier du Caucase». Partition	net.	2.	25
Parties d'orchestre	net.	—	—
Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo. Partition	net.	2.	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
» Fantaisie sur des airs finois. Partition	net.	3.	—
Parties d'orchestre	net.	4.	—
Davidoff, Ch., op. 37. Suite: *Scène rustique, Quasi valse, Scherzo, Petite romance, Marche*. Partit.	net	4.	—
Parties d'orchestre	net.	11.	—
Evstafiew, P., Poême mélancolique. Fantaisie. Partition	net.	1.	—
Parties d'orchestre	net.	2.	75
Liadoff, A., op. 16. Scherzo pour l'orchestre. Partition	net.	3.	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
Moussorgsky, M., Oeuvres posthumes pour orchestre:			
» № 1. Scherzo (B-dur). Partition	net.	—	75
Parties d'orchestre	net	—	—
» № 2. Intermezzo (H-moll). Partition	net	1.	80
Parties d'orchestre	net.	—	—
» № 3. Marche (As-dur). Partition	net.	1.	20
Parties d'orchestre	net.	1.	75
» № 4. Danses persanes de l'opéra «Chowantchina». Partition	net.	2.	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
» № 5. «Une nuit sur le mont chauve». Fantaisie de Concert. Partition	net.	2.	50
Parties d'orchestre	net.	4.	50
» Introduction de l'opéra «Chowantchina». Partition	net.	1.	10
Napravnik, E., Sérénade du premier quatuor (op. 16), arrang. pour orchestre. Partition	net.	2.	50
Rimsky Korsakow, N., op. 9. «Antar». Symphonie orientale. Partition	net.	6.	—
Parties d'orchestre	net	8.	—
» Première Symphonie. Partition	net.	—	—
Parties d'orchestre	net.	—	—
Rubinstein, A., De l'opéra «Démon»: a) danses des hommes (Lesghinka), b) danses des femmes. Partition (dans un cahier)	net.	3.	—
Seroff, A., Danse Cosaque. Partition	net.	1.	50
Parties d'orchestre	net.	—	—
Solowieff, N., Ballade (Ouverture) de l'opéra «Cordelia». Partition	net.	1.	75
Tschaikowsky, P., op. 17, 2me Symphonie (C-moll). Partition	net.	6.	—
Parties d'orchestre	net.	13.	—
» Ouverture «Roméo et Juliette». Partition	net.	5.	—
Parties d'orchestre	net	6.	—